

# CompArte



Universidad  
**La Salle**  
Pachuca

11va Edición





# Mensaje Editorial



Pareciera que con el desmedido uso que le damos a la tecnología hoy en día, cada vez es más fácil dejar huella en este mundo, pues con nuestros dispositivos electrónicos todos somos “creadores” y tenemos redes sociales en donde podemos dibujar el trazo de nuestra existencia pero ¿Es una huella que perdurará? o ¿Al dejar tantas huellas terminamos cubriendo una con otra hasta que no sean más que una mancha desdibujada?

Escribir ensayos, hacer poesía, pintar y compartir trabajo artístico en una publicación como **CompArte**, es un acto de resistencia ante la era de la volatilidad en la que vivimos actualmente, en la que todo es cada vez más efímero, por que a través del **arte y la expresión** escrita mostramos esa humanidad que nos conecta, conmueve y transforma, dejamos huella de nuestras ideas, pensamientos, saberes y sentimientos que al pasar de los años podemos releer y conectar con lo que éramos o lo que algún día quisimos ser...

Rector: Oscar Lara Ramos  
Vicerrector: Juan Carlos Gómez Ríos  
Director de Formación y Bienestar Universitario:  
Alberto Gómez Santillán

Diseño Editorial:  
Eduardo Flores Arenas  
Marco Antonio Sánchez Cano

Equipo Editorial:  
Sofía Gómez Trejo  
Karla Lizbeth Barojas Vásquez  
Jessica Enciso  
Coordina el proyecto:  
María Fernanda Trevilla Crespo

Comentarios y/o colaboraciones:  
[mtrevilla@lasallep.edu.mx](mailto:mtrevilla@lasallep.edu.mx)

Portada y Contraportada:  
Eduardo Flores y Marco Sánchez



# ÍNDICE

## Trabajos

## Páginas

Pinturas por Diana Vargas	4 - 9
Escrito por Huric Andrea	10 - 11
Frailecillo	12
Fotografía por: Flores	13
La Revolución Silenciosa	14 - 17
Ya te dije adiós, ahora ¿Cómo te olvido? y después ¿Cómo te suelto?	18 - 29
Más allá del velo	30 - 37
¿Aún lo vale?	38 - 42
HÑAHÑU	44 - 47
Música que revive	48 - 49
Más allá de la fantasía de Disney	50 - 51





# PARIS

---

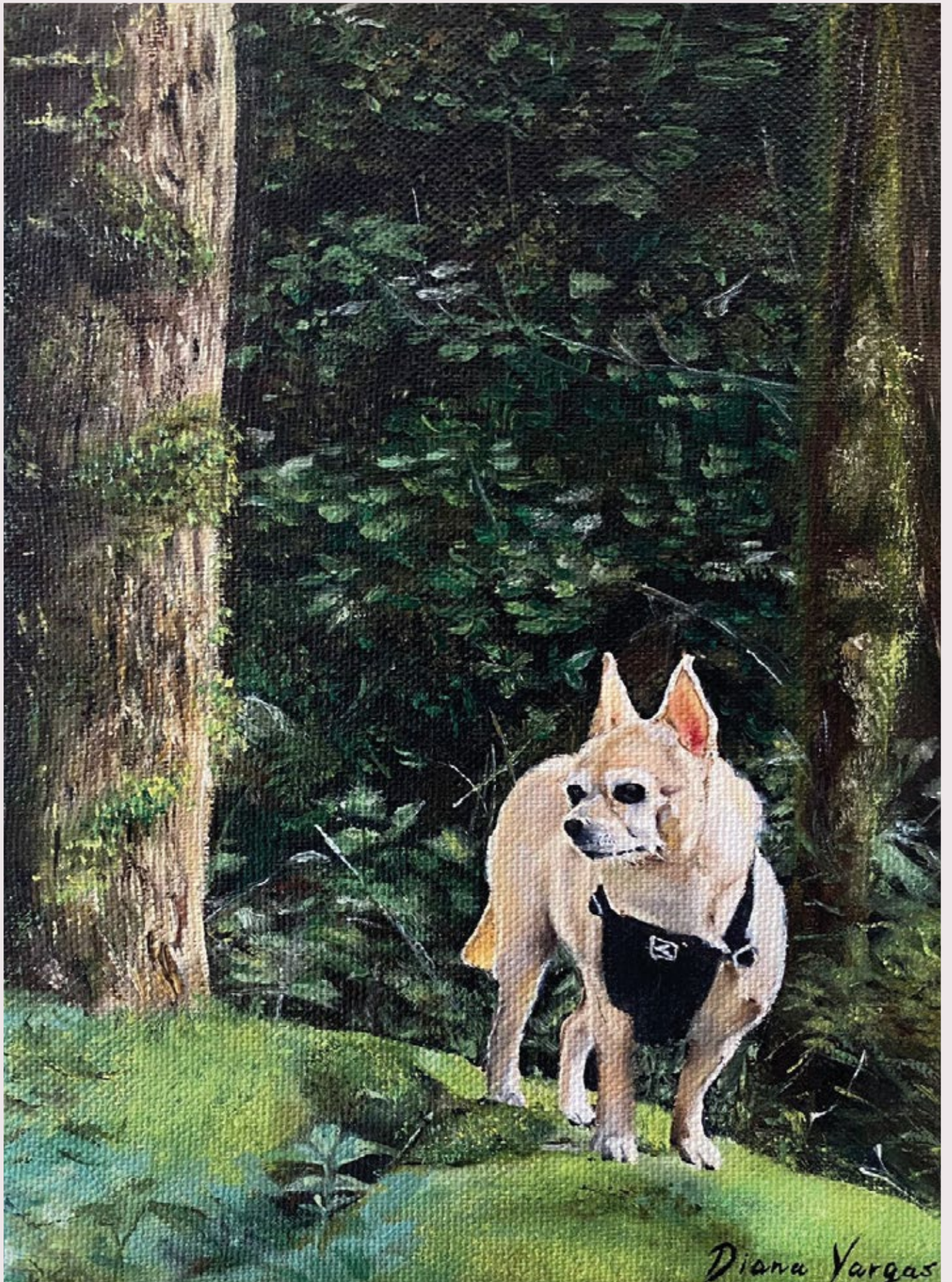
Diana Vargas

Diana Vargas:

**LOLA**

---







---

# MI NEGRA

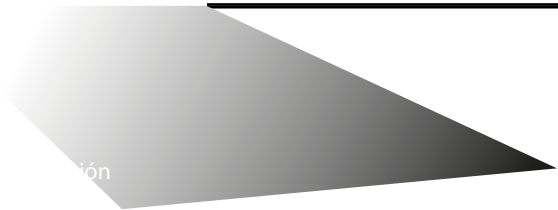
Diana Vargas

“Obras que he concluido recientemente y que me han brindado una profunda satisfacción personal y profesional. Estas creaciones no solo me han llenado de felicidad, sino que también han enriquecido mi experiencia artística, llevándome a participar en exposiciones y permitiendo que personas de otros países se conecten con mi arte.”



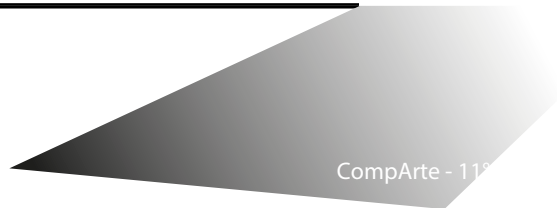
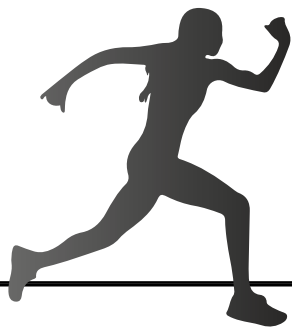






ión







Por: Enid Azucena Monter Ramirez

# Frailecillo

Corriendo por el pasto  
Bajo el árbol de limón  
Escuche un bello canto  
Que me alegraba el corazón

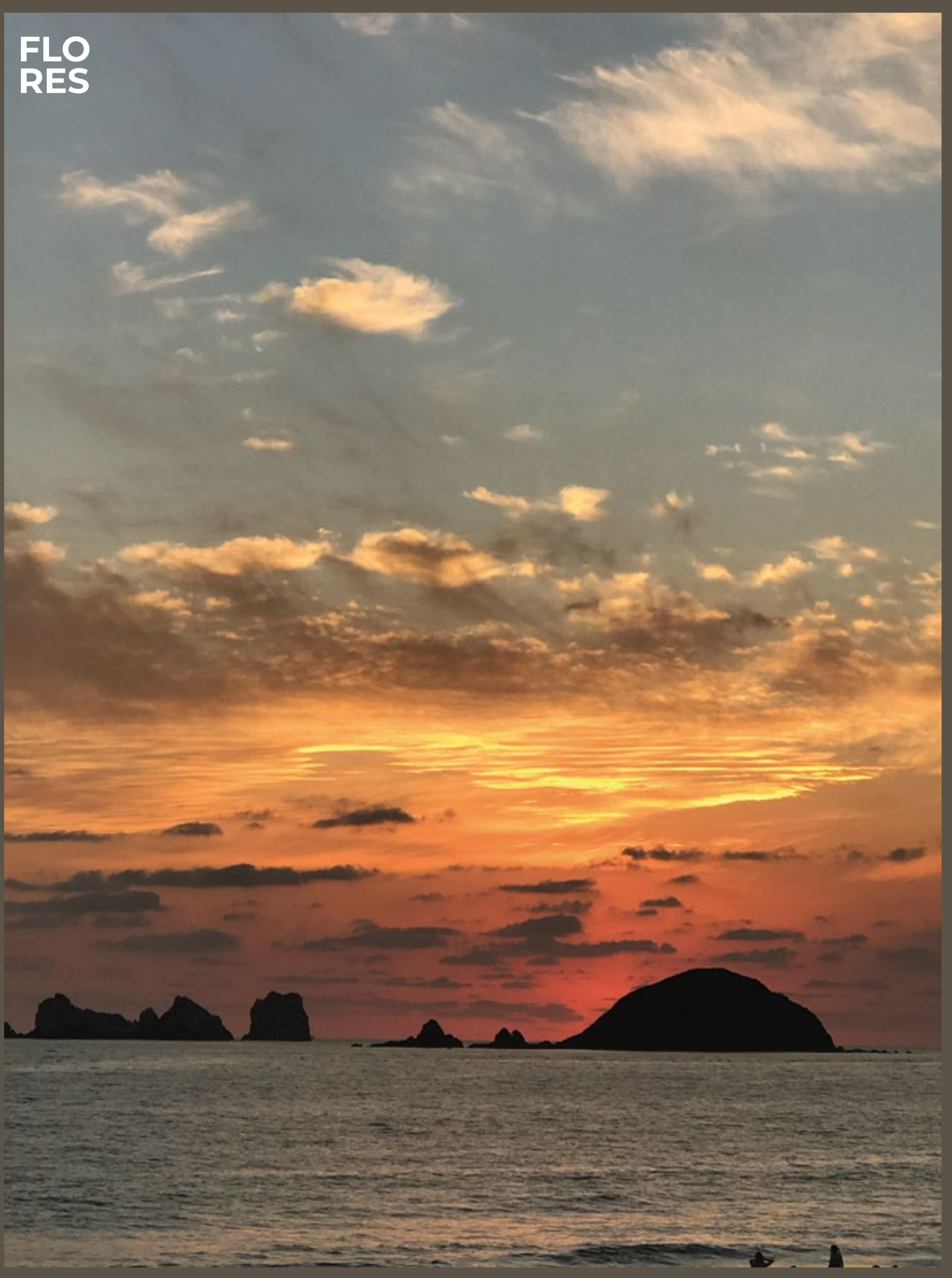
Entonces vi un frailecillo  
Resplandeciente bajo el sol  
Y en sus ojos había un brillo  
Que me llenaba de calor

No tiene sentido  
La locura de mi amor  
Ahora vives en el nido  
En el alma de una flor

Esa bella melodía  
En mi dulce corazón  
La escucho cada día  
Bajo el árbol de limón



FLO  
RES





# LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA

## El impacto oculto de la comunicación

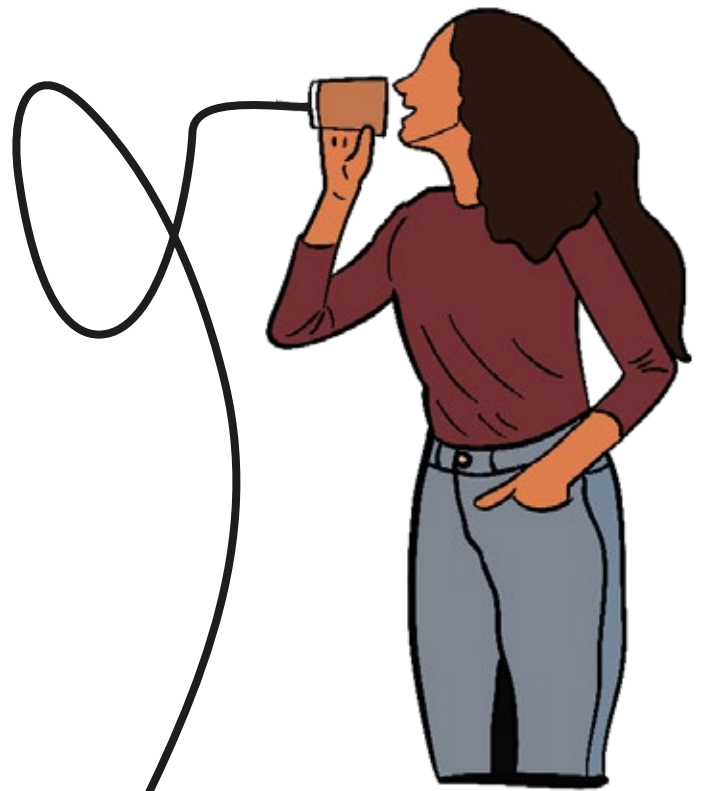
Escrito por: Adiel Alessandra Menchaca Guerrero

En la actualidad estamos influenciados por un bombardeo constante de información modificando costumbres, hábitos y percepciones. El impacto no solo de los medios sino también de la carrera de **Comunicación en la sociedad** ayudan a mantener informada a una sociedad globalizada. Sabiendo en cada momento ¿qué está pasando en cada parte del mundo?

El fin de este ensayo es dar a conocer el poder que tienen los medios para influir en la sociedad, al igual que **analizar los riesgos y desafíos** que conlleva no solo estudiar la carrera, también trabajar en algo que esté relacionado con la comunicación.



La palabra “comunicación” es definida por la Real Academia Española como **“acción y efecto de comunicarse”**, pero en realidad es un fenómeno de carácter social que comprende todos los actos mediante los cuales los seres vivos se comunican con sus semejantes para transmitir o intercambiar información. La comunicación se fundamenta esencialmente en el comportamiento humano y en las estructuras de la sociedad. En la actualidad muchos piensan que estudiar comunicación no es importante, que no hay trabajo o que solamente se la pasan viendo películas y grabando videos, cuando no es así. La carrera de comunicación abarca desde la **radio, fotografía, cine, producción hasta edición**. Realmente hay muchas cosas que hacer en la carrera y en este ensayo te voy a decir porque es muy importante en la actualidad.



Estudiar Comunicación es más relevante que nunca ya que la explosión de las redes sociales, la creciente importancia de los medios digitales y la abundancia de información hacen que las habilidades de comunicación sean esenciales para todas las empresas. Tiene un **impacto profundo en la sociedad** porque Los comunicadores tienen el poder de informar y educar al público sobre temas relevantes, como la política, la economía y los derechos humanos, ayudando a formar opiniones y decisiones colectivas.



Un tratamiento ético de la información puede fortalecer la democracia y el **pensamiento crítico**. La ética en la comunicación es importante porque, de alguna manera, preserva la confianza del público, ya que la credibilidad de los medios depende de la veracidad de lo que se esté comunicando. Si no existiera la ética, no habría confianza y esto dañaría la relación que los medios de comunicación tienen con el público. Además, el periodismo, posiblemente la rama más importante de la comunicación podría ser utilizado para manipular en vez de informar.

La comunicación tiene el poder más importante, el cual es **visibilizar problemáticas e injusticias sociales** que no solo pasan en nuestro país, sino también en todo el mundo, al igual que darle voz a las personas que no pueden alzarla. Hay que tener en cuenta que no todo es color de rosa: a menudo, los comunicólogos se enfrentan a riesgos por conseguir una nota o incluso por hacer películas que hablen de cierto tema.

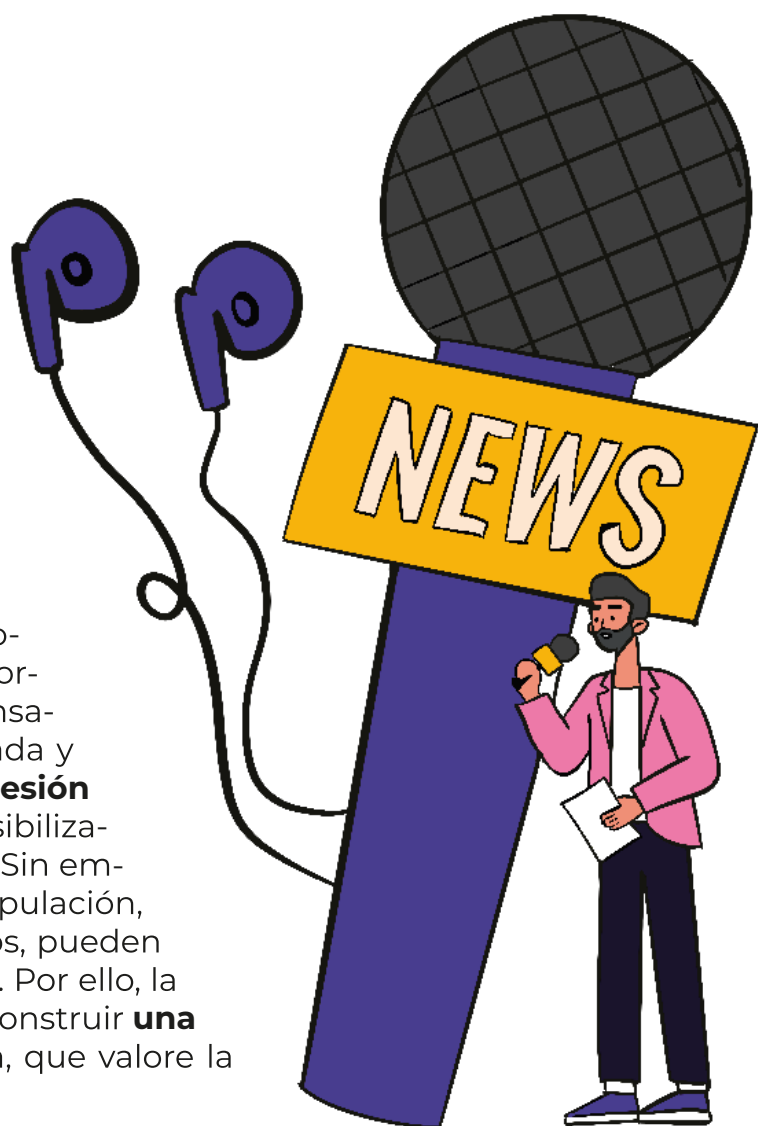
Un ejemplo sobre este punto sería la película del 2014: **Primicia mortal**. En este thriller, el personaje principal, Lou Bloom, se convierte en un camarógrafo independiente que captura imágenes de sucesos violentos y sensacionalistas para venderlas a noticieros de televisión. Esta película muestra **hasta qué punto algunas personas** pueden llegar para obtener **material impactante**, sin importar las **consecuencias** éticas o el daño que puedan causar.

Otro ejemplo sería la película de 1998 **El show de Truman**. Esta película sigue la vida de Truman Burbank, un hombre que, sin saberlo, ha vivido toda su vida en un reality show donde todos sus amigos, familia y entorno son ficticios, controlados por el director del programa, Christof. La vida de Truman es transmitida en vivo las 24 horas del día, y cada detalle es manipulado para que sea entretenido para la audiencia. Esta película invita a reflexionar sobre **el poder de los medios** para moldear nuestra percepción de la realidad, el impacto de la comunicación sin ética y el riesgo de la **deshumanización** en nombre de la audiencia y el entretenimiento.

La comunicación contribuye a la **formación de la opinión pública** ya que, al construir narrativas, los medios guían las creencias y percepciones colectivas, convirtiéndolas en un debate público. Esta influencia puede ser positiva, pero también conlleva riesgos, ya que una cobertura malintencionada puede distorsionar la realidad. Por ello, los medios deben tener la **responsabilidad de evitar manipulaciones** que impacten negativamente en la sociedad.

El sensacionalismo puede distorsionar la realidad social ya que la **búsqueda de audiencias y la comercialización de los medios** puede llegar a priorizar el **contenido sensacionalista** lo que distorsiona la percepción del público sobre problemas sociales.

Finalmente, la comunicación es fundamental para la sociedad porque es el medio por el cual las sociedades pueden **informarse, tomar decisiones colectivas y promover cambios positivos**. Al mismo tiempo, la comunicación conlleva una gran responsabilidad, ya que puede moldear opiniones, influir en comportamientos y hasta distorsionar la realidad si se usa de manera irresponsable o sin ética. En una sociedad interconectada y diversa, **la comunicación contribuye a la cohesión social**, a la promoción de la justicia y a la visibilización de problemas que necesitan soluciones. Sin embargo, cuando los medios priorizan la manipulación, el sensacionalismo o los intereses económicos, pueden causar desinformación, prejuicios y conflictos. Por ello, la comunicación responsable, es esencial para construir **una sociedad bien informada**, crítica y empática, que valore la verdad y el respeto hacia los demás.





JOSHUA J.G.

Ya te dije adiós, ahora  
¿Cómo te olvido? y desp  
¿Cómo te suelto?

Todo lo que voy a mencionar es conforme a lo que he vivido y experimentado. ¿Cómo podemos llevar ese duelo y sufrimiento que genera el alejarse de una persona con la que te visualizabas en TODO? ¿Acaso existe una vacuna contra el desamor?

Lamentablemente aún no existe, pero con base a las experiencias propias y ajenas sobre el tema, te voy a dar una serie de pasos, que si bien no te van a quitar el dolor, te van a ayudar a sobrellevarlo y tratar de “seguir con tu vida”.



## **ACEPTACIÓN:**

El alejarse de alguien con quien estabas acostumbrado a estar todo el tiempo, puede ser difícil, pero no imposible, lo único que necesitas es enfocarte en ti, en ocupar tu tiempo para así no tener ni un solo minuto libre, para llegar a pensar que extrañas a esa persona.

Tomar tiempo para reencontrarse con uno mismo es fundamental cuando se pretende olvidar a alguien, el volver a hacer actividades que antes nos generaba felicidad y disfrutábamos hacer, es una buena manera de hacerlo; esto ayuda a centrar nuestra mente en nosotros y así prevenir pensamientos

## **VIVIR SIN LA OTRA PERSONA:**

La frase “No puedo vivir sin esa persona” es una mentira, ya lo hiciste toda tu vida antes de que esa persona llegara, solo tienes que volver a ser como eras antes de que esa persona hiciera que cambiaras tu forma de ver la vida, porque te hizo ver la vida con los ojos del amor y no con los ojos de la realidad. ¿Por qué no puedes vivir sin esa persona? Si la otra persona está viviendo sin ti. Bueno pues porque tú, eres quien es tan egoísta que no es capaz de aceptar que la otra persona quiere hacer su vida aparte y quiere cumplir todo lo que una vez te dijo que haría, pero lo quiere hacer sin ti. Y eso lo debes de entender, no te quedes en un lugar en el que ya no quieren que te quedes.



## **Acaso ¿En un futuro la vida los reencontrará?**

Si los tiempos de la vida son perfectos y si su destino es estar juntos, así lo será, no te aferres a que sea en este preciso momento, porque las cosas no salen bien cuando son apresuradas, yo sé que es difícil aceptar que no es el momento, pero mientras la otra persona se decide si es “el momento” tú plantéate la pregunta; ¿Sigo queriendo lo mismo? Porque cuando tú ya hayas sanado y vivido tu proceso, a lo mejor esa persona vuelve para desestabilizar y para cuestionarte si todo lo que has trabajado, resultó efectivo y es ahí cuando debes de tener el suficiente valor y el suficiente auto criterio para tomar una decisión.

## **La intolerancia a la soledad:**

¿Te has preguntado qué es lo que extrañas?  
¿Extrañas estar acompañado? ¿Extrañas a esa  
persona? ¿Extrañas los momentos?

¿Qué extrañas?

Muchas veces no nos damos cuenta de que lo único que extrañamos es el estar acompañados, tener con quien hablar todos los días, tener a quien contarle nuestros problemas, nuestros logros, nuestro día, TODO; contarle todo. Y es ahí en donde nos damos cuenta que no extrañamos a la persona, si no a lo que hacíamos con esa persona, y si es tu caso, cambia de persona o aprende a estar solo.



## **Aprende a estar solo y reconoce tus sentimientos de soledad:**

El primer paso para manejar la soledad es darte cuenta de lo que sientes y el impacto que tiene en tu vida. Trata de hablar con un consejero o terapeuta. Ellos pueden ayudarte a trabajar en los factores que contribuyen a formar ese sentimiento, sugerirte formas adicionales para luchar contra la soledad o terapias alternativas y ayudarte a desarrollar las habilidades necesarias para afrontar la situación.

## **Preguntas sin respuesta:**

El no tener comunicación con la otra persona, si es que así lo decidimos hacer. En vez de ayudar puede perjudicarnos aún más, ya que el no saber nada de la otra persona puede hacer que nos preocupemos y nos preguntemos cómo es que la está pasando, como es que está viviendo “sin mi”, y es ahí cuando tiene mal que tener toda la fuerza y el valor suficiente como para no escribirle, no preguntar, porque sería dar un paso atrás en todo lo que ya hemos trabajado, porque estaríamos volviendo a donde ya nos dejaron claro que no quieren que estemos.

Entonces es ahí donde todas las preguntas que se generan en tu cabeza y todas esas cuestiones que tienes jamás serán contestadas, porque no serás tú quien vuelva sin que se lo pidan.



## ¿Hay alguien más?

Sé que muchas veces puede que haya otra persona y es la principal razón por la que quiere alejarse de ti, pero si así lo fuera, tú debes saber lo que vales y que si no eres perfecto para esa persona, no pasa nada, habrá otra persona que logre ver tus cualidades y tus virtudes. Porque el que estés con alguien es una elección, alguien te elija para estar contigo y ella no te eligió a ti.

## **Hay alguien para ti:**

El mundo está lleno de 8.025 miles de millones de personas y entre tantas, hay una que está destinada a estar contigo, no te sientas mal por darlo todo y no recibir lo que esperabas, habrá una persona que de mucho más de lo que tú das, sin necesidad de que lo pidas y es ahí cuando sabrás que el amor no debe de doler, el amor no debe de asfixiar, el amor no debe de generarte ansiedad, el amor no debe de hacerte llorar, porque si no, no es amor.



## **Aprende a soltar sin guardar rencor:**

No podemos tenerle rencor a una persona a la que llegamos a amar, porque no estaríamos siendo congruentes. Las vivencias y las experiencias que compartimos junto a esa persona, siempre estarán ahí y debemos aprender a vivir con ellas, no odies a una persona por no escogerte a ti, no odies a esa persona por no querer lo mismo que tú, ama a esa persona por darte un último acto de amor que fue el soltarte y tú estás aprendiendo a hacer lo mismo, poco a poquito.

## **Referencias:**

*Walter, Riso. (Marzo 2018). Manual para no morir de amor (primera edición), Ciudad de México/ México: Editorial Planeta Mexicana, SA.. de C.V.*

*Walter, Riso. (Agosto 2016). Ya te dije adiós, ahora como te olvido (primera edición), Ciudad de México/ México: Editorial Planeta Mexicana, SA. . de C.V.*

*Walter, Riso. (Julio 2006). Los límites del amor (segunda edición), Ciudad de México/ México: Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.*



# MÁS ALLÁ DEL VELO



Escrito por: Alejandra Martínez García

Imagínate llegar a tener el don de ver a los fantasmas después de la horrible experiencia de haber muerto por unos momentos, pero luego vuelves a la vida, **aterrador ¿no?**

Y no solo eso, también puedes tener la capacidad de cruzar entre la delgada línea del mundo de los **vivos y los muertos**.

Este es el tema principal que aborda la obra *“La ciudad de los fantasmas”*, escrita por Victoria Schwab en el año 2018. La autora explora el tema de las conocidas apariciones del mundo paranormal, que seguramente has oído de ellas. A través de una redacción ligera y corta que no presenta dificultades, un libro que cualquier persona de cualquier edad debería leer. La autora nos sumerge en una historia de misterio y terror, aunque este último, no es su género principal, también combina elementos de la realidad con la ficción, lo cual abordaremos más adelante. Explora temas de la memoria, la pérdida e identidad propia. La autora nos lleva hasta la Isla de Gran Bretaña, más específicamente, Edimburgo, Escocia.



A pesar de lo que se había dicho al comienzo del ensayo, la historia no se salva de tener aspectos negativos. Se podría haber aprovechado mejor el tipo de historia que maneja, por ejemplo, el tipo de personajes que se presentan no terminan de estar claros debido a la escasa descripción. Además, la poca profundidad que tienen afecta la conexión con ellos. Esto no solo ocurre con los personajes, sino que también con la antagonista. Un personaje que no está basado en una leyenda verdadera de **Edimburgo**, sino que es inventado por la autora. Esto contrasta con otros lugares del libro que sí cuentan con historias reales.

Otro ejemplo de estos puntos negativos en la obra es la corta extensión que tiene, ***“Si tiene 100 páginas o menos de unas 40,000 palabras, no es una novela. Con esa extensión se denomina novela corta.”***

(Huella Digital, 2022).

Además, la “acción” del libro apenas comienza a la mitad, es decir, de ahí en adelante todo se siente de manera apresurada y hace que el lector se sienta decepcionado al esperar más.





La historia, no se siente como un terror como tal, no hay tanta presencia de elementos terroríficos; la portada y el título pueden confundir o generar expectativas distintas. Esto no está mal; cada lector tiene su perspectiva. Pero, en mi caso, no veo presente este género. "El género de terror cuyo objetivo tiene que causar miedo, asustar y aterrorizar a los lectores." (Owen, 2021). Mientras que, los fantasmas, normalmente conocidos por las películas de terror como seres **violentos y malvados**, en este libro son una **figura triste y solitaria**.



Es lamentable saber que mientras **“Los vivos pueden encontrar fuerza en el amor y en la esperanza, los muertos se fortalecen con cosas más oscuras, como el dolor, la ira y el remordimiento”** (Schwab, 2018, pg 17). Imagínate volver a quedarte atrapado en la tierra luego de haber fallecido, ¿Quién sabe cuántos años te quedarás varado hasta que cumplas el pendiente que debías resolver en vida?

La ficción y la realidad se entrelazan en esta obra. Si una persona llegara a ser amiga de un fantasma, claramente sería impactante. Digo, no es algo que se ve comúnmente, pero si te pones a pensar, no es un dúo que esté presente en distintos libros. Por último, quiero mencionar el tema del velo, el mundo de los espectros en este libro, presentado de manera impactante al saber cómo está redactado y descrito como un borde de tela gris con textura de una telaraña. A la cual entras como si fuera una cortina. Sin embargo, no es algo fácil de hacer, a menos que tengas un don como la protagonista.



Cómo conclusión la obra “*La Ciudad De Los Fantasma*s” es un libro que en su tiempo me gustó mucho, cumplió con las expectativas en su momento de comprarlo, eso sí, tiene sus fallas, pero ahora que tengo más edad, puedo ver algunos errores que conlleva, pero no por eso dejará de ser uno de mis libros sobre entidades paranormales **favoritos**.

**La representación del velo ha sido lo mejor para mí**, los fantasmas y los investigadores de lo paranormal. Está de más decir que lo recomiendo, vale la pena, aun con sus fallos, es bastante disfrutable. Con una trama atrapante y adictiva, aunque claro, se pone más interesante cuando sabes que hay más por delante.



# MÁS ALLÁ DEL VELO



# ¿Aún lo vale?

Escrito por: Katia Ivon García Poblete

Quando hablamos de relaciones románticas de pareja, imaginamos las películas de amor que hemos visto en el cine, donde normalmente existen finales en los que son felices para siempre, aún por sobre todas las adversidades. Pero ¿qué sucede cuando la realidad es muy distinta a la que vemos en nuestras pantallas? Y especialmente, ¿cómo sabemos si estamos o no en este cuento de hadas perfecto? Usualmente, estas preguntas surgen cuando detectamos algunos cambios en nuestra relación, y este es el caso constante de muchas parejas.



Según Stephen Chbosky, como menciona en su libro *The Perks of Being a Wallflower*: "Aceptamos el amor que creemos merecer" (1999). A lo largo de nuestras vidas, nuestra sociedad ha normalizado justificar y aguantar actitudes inmorales como la manipulación y la victimización. Esto, bajo la falsa idea de que dichas actitudes avivan el amor y son prueba irrefutable de que el lazo se hace más fuerte. En este punto, estamos siendo cegados por lo que creemos merecer. Sin embargo, el amor no es un sufrimiento constante, ni mucho menos soportar al otro. No se trata de poner por encima de ti a tu pareja.

El amor es un equilibrio diario, especialmente cuando es recíproco. Como afirma Walter Riso: "La reciprocidad es la base sobre la cual se edifica el amor equilibrado".

Sin embargo, existe algo aún más peligroso que la conformidad: la dependencia emocional . Con este apego tan persistente y enfermizo, somos inconscientes de nuestro valor personal permitiendo que tomen lo mejor de nosotros a costa de perdernos como individuos. "Por difícil que sea esta elección, o rompemos el patrón o el patrón nos rompe a nosotros" (Colleen Hoover, Romper el círculo, 2016).

Como menciona Laura Esquivel en su libro Como agua para chocolate: "La necesidad es la madre de todos los inventos y todas las posturas" (1989). Con esto quiero retomar el hecho de que muchas veces creemos que sin nuestras parejas no tenemos nada. Pero la realidad es que no siempre fueron uno solo; antes ya estuvieron solos y vivieron de forma normal, sin molestias y sin cuestionar su soledad. Lo único cierto es que nadie es indispensable en nuestras vidas. los amores y el dinero van y vienen. Lo único que, al final del día, perdemos es tiempo, y la vida es como un reloj: nunca deja de correr.



Las personas,



Existe una gran cantidad de situaciones y factores que nos orillan a caer en este tipo de relaciones, que a su vez comienzan como cuentos de hadas y terminan tornándose pesadillas recurrentes. Estas no solo retumban en la mente , sino que, si lo seguimos permitiendo, pueden llegar a lo físico. "A medida que aumenta el abuso psicológico, mayor será la dependencia emocional hacia la pareja" (Momeñe et al., 2017).

En algunas ocasiones, nuestra crianza y la de nuestra pareja pueden ser un factor que nos pone en riesgo de caer en relaciones abusivas o violentas. Si venimos de una familia disfuncional en la que este tipo de actitudes se normalizaron a lo largo de nuestras vidas, estamos más propensos a repetir el mismo círculo, que se ha venido desarrollando desde hace generaciones. “Con base en el modelo parental, los padres pueden recurrir a la violencia como una forma de ejercer patrones preestablecidos para la fijación de normas... A partir de lo anterior, se valida la violencia en el contexto de la crianza” (Diana Carolina, 2022).

Existen un sinnúmero de distintos abusos que podemos experimentar en nuestras relaciones, algunos de los cuales incluso llegamos a emplear debido a la falta de conocimiento sobre el tema. Una de las actitudes más utilizadas por mujeres y hombres es la manipulación emocional. En redes sociales, es tan usual verla en videos de entretenimiento, donde se muestran formas de obtener cosas a través de ella con fines humorísticos. Esto, al ser tan normalizado, se toma a juego y no se le da la importancia que realmente requiere. Este tipo de manipulación es tan variable en su uso y en lo que se puede conseguir que, en muchos casos, la victimización juega un papel principal. Incluso las escritoras Graciela Chiale y Gloria Husmann, en su libro Manipulación (2022), abordan este tema, mencionando cómo algunos hombres con comportamientos manipuladores llegan a la amenaza o el chantaje, ya sea de forma abierta o encubierta.





Retomando todo lo anterior, pienso que actualmente este tema ha tomado fuerza. Incluso en redes sociales se habla de estas conductas y actitudes que, como ya mencioné, se normalizan o se toman a juego. No obstante, debemos reconocerlas como un factor de riesgo en las relaciones, ya que pueden escalar y provocar una ola de casos más constante. Por ello, es necesario que tomemos conciencia de estas conductas, comenzando por reconocer aquello que hacemos mal en nuestras propias relaciones. La responsabilidad recae en quienes quieren un cambio para sus vidas y sus relaciones, actuales o futuras.



No permitamos que los sueños tergiversen la realidad, ni olvidemos nuestra individualidad o nuestro valor personal. Siempre seremos merecedores de algo mejor. Si crees que es así, toma las riendas y cambia el rumbo de lo que realmente quieres para ti. De ser necesario, abandona aquello que te impida avanzar. No frenemos una vida por otra.



“No puedes vivir tu vida para otras personas. Tienes que hacerlo que es correcto para ti, aunque les duela a algunos que amas” (Nicholas Sparks, Diario de una pasión, 1996).

# ¿Aún lo

Ilustración por: Esmeralda

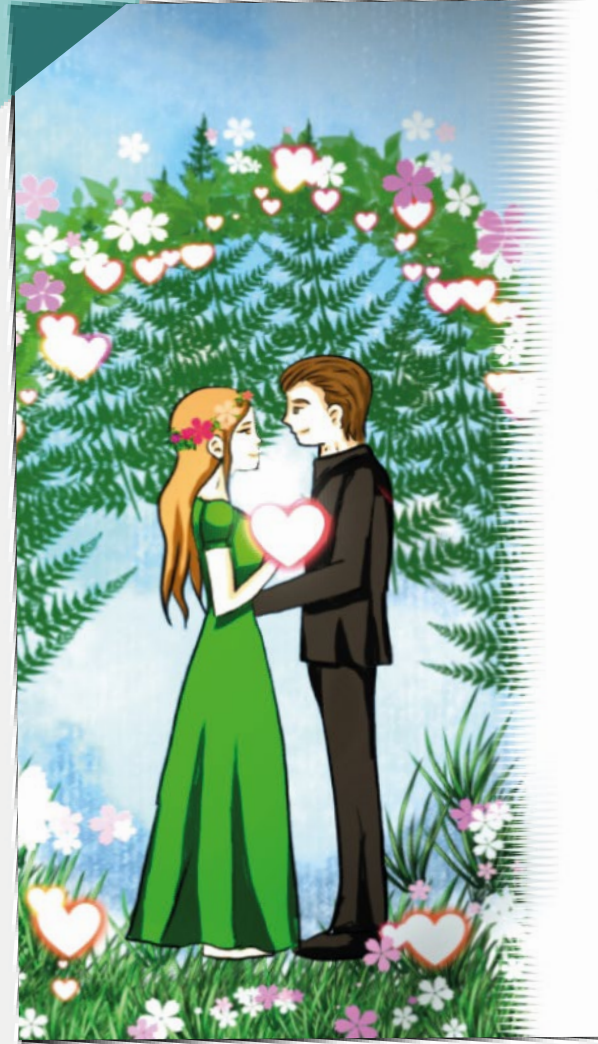


Ilustración creada para el escrito: ¿Aún

# o vale?



lo vale?



# HÑAHÑU

Curso impartido por: Sarahí Pérez Martínez



## EXPERIENCIAS EN MI CURSO DE HÑAHÑU

Este semestre llegó a ser algo pesado para mí por el motivo de que mi carrera es un poco pesada, por lo que en ocasiones no sabía ni en qué día era en el que me encontraba, pero si sabía una cosas, sabía que era lunes o que me encontraba en miércoles porque me tocaba darle curso a mis compañeros en donde veía en la cara de ellos esa inquietud de que iba a enseñarles ese día, el escuchar como es que se esforzaban en cómo pronunciar las verduras, colores, ropa entre otras cosas, ver cómo es que se sorprendían por escuchar como es que solo con saber una palabra podrías formar varias frases.

Fue una experiencia tan linda porque llegue a asistir a lugares en donde con la mirada me hacían a un lado por hablar un dialecto sin en cambio al llegar a La Salle, al conocer a mis compañeros me di cuenta que aún existen personas buenas, que mi orgullo de ser una persona que habla ese dialecto es un don, un orgullo que debe compartirse con todas las personas que quiero.













# Música

que revive

*Texto por: Loreto Alejandro Gonzalez Leyva*

Muchos de nosotros conocemos a la figura de José José. Seguramente lo reconocemos gracias a nuestros padres, abuelos o familiares. De él y su música hemos escuchado innumerables relatos: parejas que, a través de sus canciones, conocieron el amor por primera vez; jóvenes que, inspirados por su arte, vivieron amores intensos que dieron lugar a relaciones duraderas y familias que aún perduran. Su música ha sido un puente para el amor, dejando un legado que recae en los corazones de quienes lo escuchan.

Pero José José no solo acompañó momentos felices. Su música también estuvo presente en los momentos más duros: el desamor, los corazones rotos y la traición. Fue un refugio para quienes intentaban salir de esas tormentas emocionales. Sus canciones se convirtieron en consejeras, uniendo a personas y amigos en medio de las adversidades.

A cinco años de su fallecimiento, en 2019, y gracias a la tecnología actual, se lanza un homenaje a su carrera de más de 40 años: un tema inédito grabado en 1978 en Londres. Esta obra, titulada Ya no Pienso en Ti, evoca aquellos momentos trágicos de desamor y dolor en los que intentamos olvidar un amor pasado. Gracias a su equipo de grabación, esta canción fue recuperada y restaurada, y ahora está disponible de forma exclusiva en Spotify y YouTube. Fue posible gracias a la labor de su ingeniero de audio, Edson R. Heredia, y al uso de inteligencia artificial que permitió reparar y arreglar esta obra.



después de la

# Tumba



Ante esto, surge una pregunta ética: ¿qué tan moral es el uso de esta tecnología postmórtem? En casos como este, puede dar nueva vida a un cantante amado, pero también plantea una amenaza potencial para los artistas actuales y su legado. Quizás el trabajo de José José siga intacto, pero debemos cuestionarnos hasta qué punto es ético revivir a cantantes pasados de esta manera. ¿No reemplaza esto, en cierto modo, la esencia humana con inteligencia artificial? También sería válido preguntarnos si José José hubiera deseado que esta canción saliera a la luz o si otros artistas estarían dispuestos a ser “reemplazados” por la tecnología en el futuro.

A pesar de estas reflexiones, *Ya no Pienso en Ti* es una obra pura y cálida, 100% grabada por José José. A través de ella, podemos reconectar con el que fue el Príncipe de la Canción: un cantante que unió corazones en el amor y acompañó a muchas más personas en México y el mundo.



# Más allá

# de la *Fantasia* de Disney

**Texto por:** Carol Jimena Molina Monroy

Disney es una gran compañía que cuenta con una **excelente cinematografía** aceptada por todo público, además, de que muestra diversas características en sus personajes como enfermedades o síndromes reales, y la sensibilidad hacia las **emociones**. Esta es una fuente clásica con la que diversas personas empiezan a relacionarse, es decir, tomar sus referentes para su vida o desarrollo, ya que, muchos de **los jóvenes y niños** conviven con este tipo de contenido desde temprana edad, y es de gran ventaja para informar sobre la realidad. Este ensayo busca demostrar y evidenciar la relación del cine con el bienestar social y salud mental, como contenido audiovisual tan cotidiano o común, presente en la vida de las personas.

Al final de todo esto, es de suma importancia conocer posibles padecimientos **psicológicos** y darnos cuenta de lo que puede existir, para informarnos, no discriminar, convivir sanamente con el resto, y viceversa, que el resto conozca. Es de suma importancia, el bienestar personal y general para un **mejor desenvolvimiento**.

Como anteriormente se mencionó, en muchos personajes principales o antagonistas se encuentran interesantes características, es decir: El universo Disney está repleto de **ilusión y fantasía** pero, como sucede en el mundo real, no es oro todo lo que reluce y detrás de la angelical cara de algunos de sus personajes o de lo entrañable de estas historias se esconde un lado oscuro. Los personajes Disney llevan tras de sí algunos **trastornos psicológicos** que los hacen muy humanos [...] Alicia en el País de las Maravillas, la Bella y la Bestia, la Cenicienta, Pinocho o Peter Pan son algunos de los personajes de Disney que sufren trastornos de tipo psicológico que, han podido pasar desapercibidos para la audiencia [...] (Euroinnova, 2024)



Los personajes de Disney son como muñecos de porcelana, brillantes y perfectos a la vista, pero en su interior, cada uno guarda una grieta invisible que refleja un sufrimiento profundo. Por fuera, parecen vivir en mundos mágicos, llenos de colores vibrantes y canciones alegres, pero esa perfección es solo una **máscara que oculta** los trastornos y síndromes que los atraviesan, como si fueran sombras arrastrándose por el borde de un cuento de hadas. Por ejemplo, el Rey León, Simba, podría representar el trastorno de estrés postraumático tras la muerte de su padre, buscando una **identidad en el mundo** o algo que lo haga sentir menos culpable.

Según la opinión pública y rescatado por **Pilar Díaz**, estos son otros ejemplos: Aurora padecería hipersomnia, que es la tendencia al sueño en situaciones anormales. Mulán también tendría un trastorno llamado atelofobia, o **miedo a ser imperfecta**. Ariel, de 'La Sirenita', tendría problemas de aceptación, al no sentirse cómoda con su cuerpo. ((Del Pilar Díaz, 2023)

Mientras la revista científica de *Muy Interesante* tiene una opinión parecida, donde expone diversos caso y uno de ellos es:

El entrañable muñeco de madera que cobraba vida gracias al Hada Azul, y cuya nariz crecía y crecía a la par que contaba alguna mentira, es la figura que da nombre a otro síndrome, relacionado con la mentira patológica o **mitomanía**. Se considera mitómanos a aquellas personas que rodean su vida de mentiras hasta tal punto que entran en un círculo vicioso del cual ya no pueden escapar. Sus mentiras son **espontáneas y no planeadas**, y una vez entrada en esta dinámica de farsa y engaños no pueden parar, manteniendo en muchas ocasiones las mismas mentiras durante años. El mentiroso patológico sabe lo que hace, pero no puede evitarlo hasta que finalmente termina creyendo sus propias fantasías. (Sabadell & Sabadell, 2022)

Cada uno de estos personajes o ser **vive atrapado** en su **propio laberinto interno**, luchando por encajar en un entorno que exige felicidad y éxito, mientras su interior les habla en silencios, en miedos. **La magia de Disney**, entonces, no es solo el brillo exterior, sino la revelación de esas grietas, esas luchas internas que, en algún nivel, nos muestran la **humanidad** detrás de los **cuentos**.



