

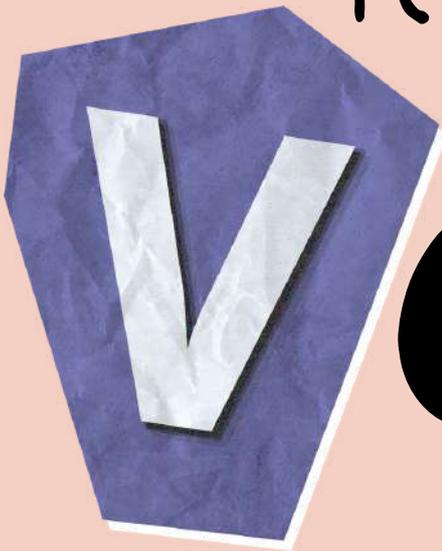
REVISTA VOCES

2024 recap





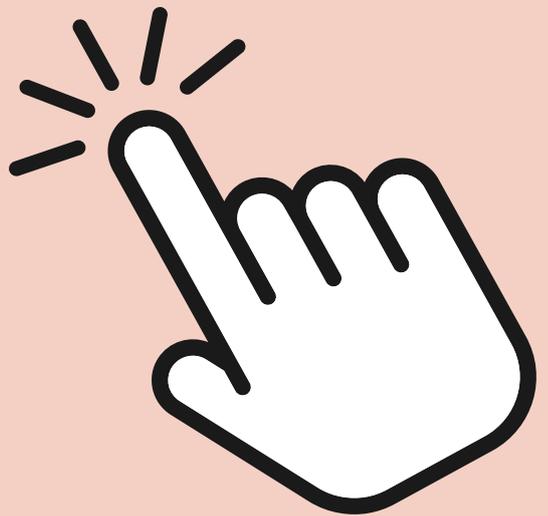
REVISTA



VOCES



2024 RECAP



REVISTA VoCES

ÍNDICE

04

PRESENTACIÓN

Breve presentación al número 09 de la **Revista Voces**, a cargo del equipo de trabajo.

05

RE-CAP MUSIC 2024

Ernesto Flores presenta un análisis sobre las corrientes musicales que marcaron el 2024.

07

DECADENCIA DOS VEINTE

En 2024, el contenido efímero domina con formatos que generan conversación y enganchan en tiempo real. Análisis a cargo de Irán Islas.

09

EL PUNTO JONBAR EN LA VIDA REAL

Escrito reflexivo a cargo de la talentosa Alejandra Ledezma.

11

DISCURSO

Discurso, un escrito original por Allison Hoo.

REVISTA VoCES

ÍNDICE

13

AGRADECER

Mariana César comparte un poema acerca de la vida, los cambios y las amistades.

14

CARTA A MI YO DEL PASADO

Xadani Ocampo escribe una carta a su yo del pasado, en la cual, abraza el presente.

15

23:00

Andrea Huric presenta sus increíbles versos con el poema 23:00.

16

GALERÍA (ILUSTRACIONES)

Espacio dedicado a compartir el arte de nuestra comunidad lasallista.

20

DIRECTORIO



Presentación

En un año lleno de eventos que han dejado huella, llega el número 9 de Voces, una edición especial dedicada a reflexionar sobre los sucesos más importantes de 2024. Esta edición no solo resume el año, sino que rinde homenaje a los momentos que nos han impactado, tanto a nivel global como a nivel personal.

Voces sigue siendo el espacio para las reflexiones de los estudiantes de la Universidad La Salle Pachuca, pero esta vez con una mirada introspectiva, revisando lo que hemos vivido, aprendido y compartido. A través de relatos, ilustraciones y poemas, invitamos a la conmemoración sobre lo que ha significado este año, los desafíos y los logros, y cómo todo esto nos ha formado como comunidad.

En este número especial, queremos darle voz a todos y fomentar el diálogo sobre los eventos que nos ha tocado vivir. Voces 2024 no solo recuerda el pasado, sino que también nos invita a pensar en lo que podemos construir juntos en el futuro.

Bienvenidos a Voces, un espacio donde cada historia y cada idea cuenta.

ATTE. EQUIPO VOCES.

RE-CAP MUSIC 2024

En 2024 las tendencias musicales globales están marcadas por la innovación, la nostalgia y la diversidad de estilos. A continuación, se les presentarán los puntos más destacados de la música de este año:



1 **Expansión de la música latina:**

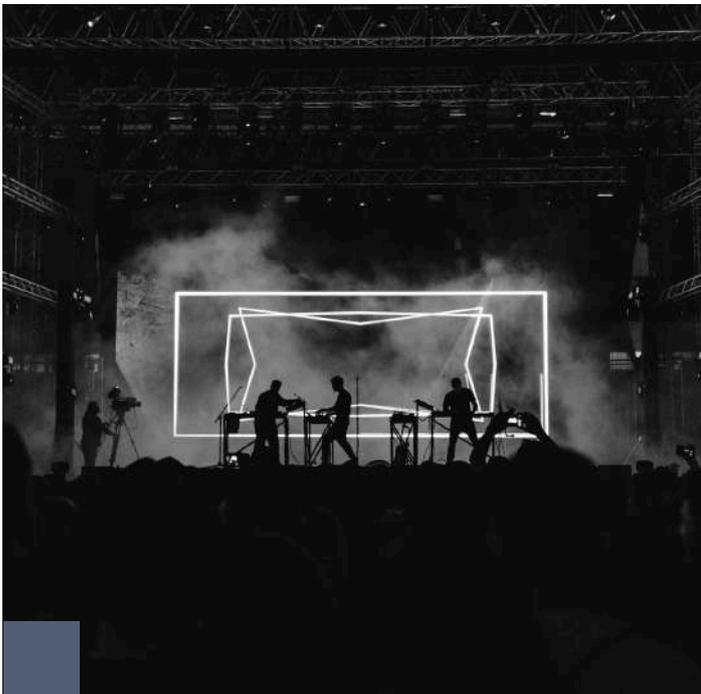
Géneros como los corridos tumbados, el reguetón y la música urbana latina continúan creciendo en popularidad, especialmente en mercados internacionales como Europa y Estados Unidos. Colaboraciones entre artistas latinos e internacionales están impulsando esta expansión, combinando estilos y culturas.

2 **Dominio del afrobeats y amapiano:**

El afrobeats sigue consolidándose como un género global gracias a artistas como Burna Boy y Wizkid. Además, el amapiano, originario de Sudáfrica, está ganando espacio en pistas de baile de Europa y América Latina por sus ritmos relajados y modernos.

3 **Retro-futurismo y sonidos nostálgicos:**

Letras con mensajes sociales y políticos, como el cambio climático, igualdad de género y salud mental, están transformando el pop en una herramienta de reflexión. Artistas como Billie Eilish y Taylor Swift están a la vanguardia de esta tendencia.





4 **Pop consciente:**

Letras con mensajes sociales y políticos, como el cambio climático, igualdad de género y salud mental, están transformando el pop en una herramienta de reflexión. Artistas como Billie Eilish y Taylor Swift están a la vanguardia de esta tendencia.

5 **Impacto de la inteligencia artificial (IA):**

La creación musical con IA está creciendo, con plataformas que generan canciones personalizadas y experimentos que imitan estilos de artistas reconocidos. Aunque genera debates sobre creatividad y autoría, es un campo en constante desarrollo y que promete mucho debate.



6 **Música NFT:**

Los tokens no fungibles están abriendo nuevas posibilidades para los artistas, permitiéndoles vender piezas únicas de su trabajo como coleccionables digitales, combinando la música y la tecnología.



7 **Fusión de géneros:**

Se están rompiendo las barreras tradicionales, mezclando estilos como hip-hop con música clásica o electrónica con folk, lo que refleja una apertura cultural creciente en la audiencia global.

Estas tendencias muestran cómo la música sigue evolucionando, fusionando lo tradicional con lo contemporáneo y explorando nuevas formas de conexión con el público.



Iran Islas.

Decadencia Dos Veinte

En 2024, el contenido efímero está dominando el panorama mediático, especialmente en formatos televisivos y digitales que capturan la atención momentánea de las audiencias. Programas como La Casa de los Famosos y ¿Quién es la Máscara? son claros ejemplos del éxito de este enfoque. Estos shows combinan el drama, la sorpresa y el entretenimiento en tiempo real, lo cual los hacen irresistibles para el público.

El contenido efímero se caracteriza por su capacidad de generar expectación y conversación inmediata. Los programas de telerrealidad y concursos han encontrado en este modelo una fórmula ganadora para mantener a las audiencias involucradas. Cada episodio se convierte en un evento que invita a los espectadores a comentar en redes sociales y a sintonizar para no perderse el desenlace.

La participación del público es clave en este auge. En La Casa de los Famosos, por ejemplo, los espectadores no solo ven el programa, sino que votan para determinar el destino de los concursantes, creando una conexión emocional y un sentido de pertenencia al proceso.



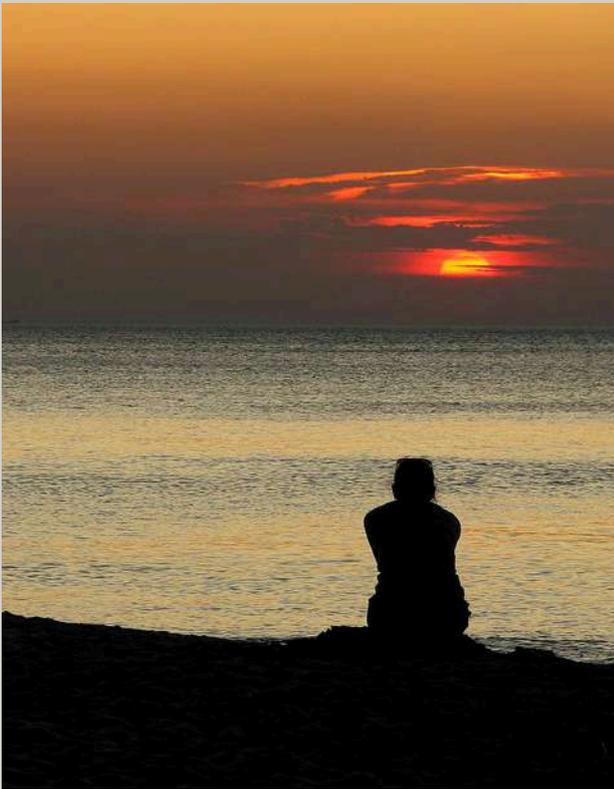
Iran Islas.

Parte del éxito radica en la simplicidad de las narrativas. Ya sea adivinar quién está detrás de una máscara o seguir las relaciones entre celebridades, estos formatos presentan historias que son fáciles de seguir pero igualmente emocionantes, permitiendo que las audiencias se enganchen rápidamente.

Plataformas como TikTok, Instagram y Twitter actúan como extensiones de estos programas, donde los momentos más impactantes o divertidos se viralizan en cuestión de minutos. Esta sinergia entre la televisión y lo digital amplifica el alcance y la relevancia de este contenido.

El carácter fugaz de estos shows genera un fenómeno de "FOMO" (miedo a perderse algo), incentivando a las audiencias a ver el contenido en tiempo real para no quedar fuera de las conversaciones sociales.

En un mundo saturado de información, el contenido efímero ofrece una experiencia compartida e inmediata que resuena especialmente con generaciones acostumbradas a consumir de forma rápida y a estar en constante conexión con las redes sociales. Estos programas son un reflejo de cómo la industria del entretenimiento sigue adaptándose para captar y retener la atención en la era digital.



El Punto *Jonbar* En La Vida Real

El giro o punto Jonbar es un concepto ficticio en la literatura y en la ciencia ficción, que representa un interesante punto de divergencia entre dos resultados de un acontecimiento.

¿Por qué iniciar con una definición que los avezados escritores conocen a la perfección y que plasman sin error alguno en sus textos? Porque considero que lejos de ser una mera utopía, el giro Jonbar nos acompaña cual sombra a lo largo de cada decisión que vamos tomando en la vereda llamada vida. En más de una ocasión llegamos a un camino que se bifurca y debemos elegir solamente una de las dos sendas que se presentan ante nuestra mirada.

Justo cuando cada año está por concluir tal vez algunos de nosotros llegamos a preguntarnos: ¿Tomé la decisión correcta al cambiar de empleo?, ¿qué hubiera sucedido si no me hubiera divorciado?, ¿elegí la profesión correcta?, ¿realmente deseo casarme?, ¿tomaría las mismas decisiones si pudiera retroceder el tiempo?, estas o muchas más interrogantes rondan nuestros pensamientos cuando una etapa más de nuestra vida concluye junto con un año que también fenece.

En el hoy y en el ahora las tendencias derivadas de los cambios políticos, económicos, sociales, culturales, etc., nos orillan a elegir algo o a alguien y rechazar



otras más de las opciones, así sean objetos, personas, servicios o emociones. No podemos abarcar tanto y todo porque nuestra condición humana nos ancla y nos limita. Si decidimos viajar a un sitio rechazamos acudir a otro, si elegimos ciertas personas, no optamos por otras más. La toma de decisiones se ha hecho gravosa, sobre todo para los más jóvenes, que tienen tantas ofertas en todas las aristas de la vida, ¿cómo seleccionan si hay demasiado de todo y prácticamente el mundo se ha vuelto desechable? La pregunta nodal es si las elecciones de las innumerables ofertas que vemos nos llevan a una vida más plena y feliz o bien, nos hacen desdichados.

¿El giro Jonbar se hace presente en la cotidianidad? Yo creo que sí, las decisiones que tomamos nos traen consecuencias, las muchas opciones nos llevan a lidiar con ellas y a conducir nuestro destino en sentidos que ni siquiera imaginábamos. Hoy, gracias a las redes sociales, a la IA, a las granjas de bots, al food delivery, a los tiempos de consumo, a las compras en línea, a las inversiones en los medios, a los resultados de acciones digitales de las marcas, al orbiting y al ghosting, nos hallamos en un inmenso mar y en ocasiones desprovistos de una brújula: ¿hacia dónde ir?, ¿qué camino tomar?, ¿por cuál opción nos vamos a inclinar?

¿Qué podemos hacer en cada uno de los giros Jonbar en nuestro camino? Me atrevo a decir que nadie está capacitado para dar una opción segura y confiable... el destino, la suerte, la serendipia, Dios, el cosmos; cada quien creará en lo que más le convenga y elegirá con base en ello, pero cada resultado de nuestro día a día tiene que ver con las opciones que tenemos y con los subsecuentes resultados. Arrepentirnos y volver al pasado para tomar una decisión diferente es posible solamente en el mundo de la literatura, en la dimensión real no hay vuelta atrás.

Retomo lo que Virginia Woolf compartió en algún momento:

“Hay un tipo de tristeza que viene de saber demasiado, de ver al mundo como realmente es. Es la tristeza de entender que la vida no es una gran aventura, sino una serie de pequeños e insignificantes momentos...y en ese entendimiento, hay una profunda soledad, una sensación de estar aislado de otras personas, del mundo, de uno mismo”.

El Faro de Virginia Woolf (1927)

El giro Jonbar en la cotidianidad tal vez sea esa ventana a la soledad o la felicidad, cada uno de nosotros lo decidirá y lo vivirá.



DISCURSO

Escrito por: Allison Loo.

Con frecuencia se me atorán las palabras en la lengua.

De mi mente salen palabras con sentido que en su sintaxis narran una odisea, un comentario sabio, una crónica magistral. Con dicción se forman palabras y mi lengua toma fuerza para declamar, anhelando la idea materializada y deseosa por una reacción –la que sea que avale la voracidad de mi pensamiento– dejándome hambrienta. Mis entrañas crujen, ansiosas y comienzan a pensar.

Los dibujos de mi mente se encuentran en el esófago con unos trazos viscerales, esbozos hechos con tanto, que terminan vacíos; ahí en la vibración inminente de la palabra, se atrofian y cuándo suben por mi lengua, la amarran. A veces, ese monstruoso híbrido, ominoso enteramente, la hace un nudo. Otras solo la corta.

Una es intelectualmente más dolorosa. El balbuceo de un engrane que no alcanza a prender el motor, y un engrane que, a secas, no enciende. El esófago una manguera, los intestinos la tubería y la boquilla mi boca que quiere decirlo todo y dice nada; salpicando,

pero no mojando; anunciando un chorro que, múltiples veces, solo es el vestigio de una gota.

Balbuceo o tartamudeo al inicio del habla, limitando la credibilidad de mi juicio. Mi ego es el único contuso de la violenta rapidez del tiempo y yo, la víctima de los voraces segundos que me tragan y escupen en el siguiente instante.

Por otro lado, también ocurre que en el colapso entre el mundo del cerebro y el de la entraña, hay un instante de reconocimiento, un segundo crucial de acción aún más iracundo que el vehemente cataclismo entre ambas ideaciones. Cuando en la emboscada gutural el raciocinio interviene oportuno impidiendo que la lengua vomite su reflexión, o viceversa, hay un encuentro peligrosamente efímero. Un apagador que vacila entre encender y extinguir.

El primer escenario es un momento de consciencia breve pero eterna, que rueda sus “r” con paciencia y choca



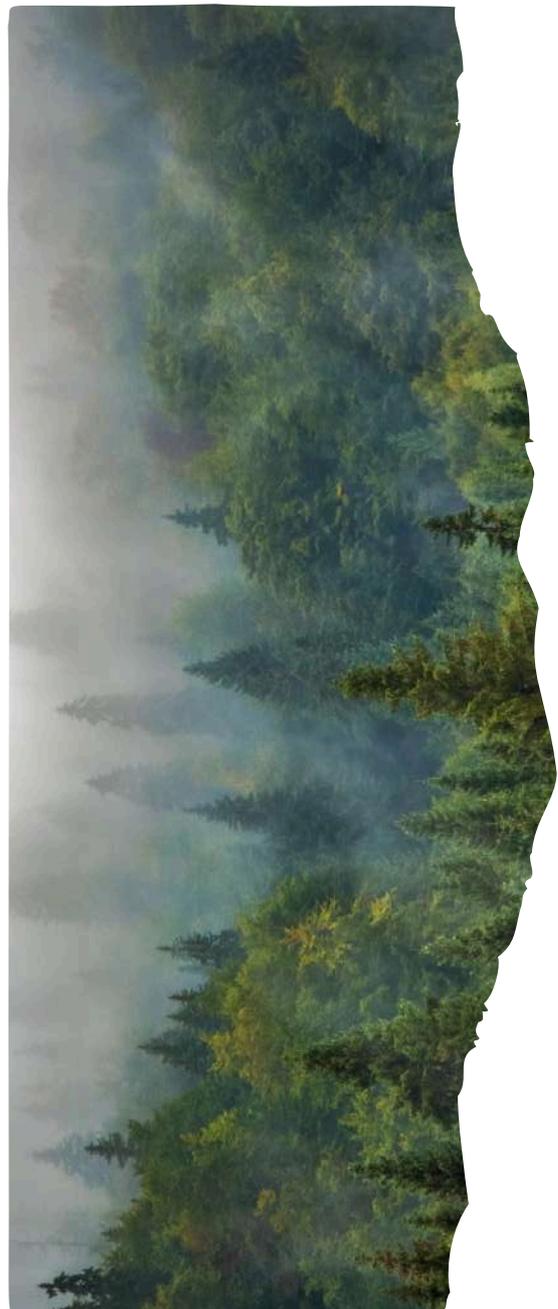
DISCURSO

Escrito por: Allison Loo.

sus "s" suavemente, entrelazándolas con vocales que terminan por tejer una frase con puntos de calidad; la bola cerebral rueda tranquila, siendo precisa y oportuna, callando o exclamando, moviéndose o permitiendo la quietud, creando una delgada línea entre un sosegado actuar y una castración absoluta.

El segundo, igual presente, no solo encuentra salida por medio de las palabras si no que energiza cada nervio, llenando cada extremidad de una electricidad violenta; hace crecer las pocas palabras que se conservan en el garabatear de las entrañas, expandiendo sus picudos bordes, chocando con las paredes del estómago, apretujando los pulmones; sus trazos indistinguibles amarran las voces de razón que claman desde el otro lado y entonces, todo explota. Las entrañas siempre hacen.

Y con ese segundo de consciencia, no puedo culpar al tiempo, sólo a mí.



Agradecer

Autora: Mariana César.

A mis amigas, quienes me hicieron ver lo bello de la vida.

Aquí es donde todo empieza,
donde todo termina,
el fin del comienzo, yo diría.
Días van, días vienen sin rutina
y ahora entiendo lo que el tiempo me advertía,
la vida pasa, pero nunca se detiene, ¡camina!

¿Y qué sé yo sobre la vida?
Tal vez mucho, tal vez poco
¿Será que solo soy un pobre loco?

No lo sé, pero claro está que en mi poesía floto,
en cuyas rimas escondo lo que mi corazón ansía
y en cada verso encuentro una nueva melodía.

He visto el cambio día con día,
¿será que ya no soy la misma?
El ayer me llama, pero el hoy me guía,
transformando lo perdido en luz que me ilumina.

Y aunque sé que no te volveré a tener,
Siento que hoy te debo agradecer.
Por cada ilusión, por cada lección,
por ser el faro en mi más oscura estación.



Carta a mi yo del pasado

(2023-2024)

Xadani Ocampo

Hola tú, mi pequeño corazón inquieto, ese que siente que el tiempo pesa más de lo que debería.

Quiero que sepas que la vida sí mejora, aunque ahora las dudas te asalten y las sombras parezcan más largas que los días, aprenderás que crecer puede ser hermoso si decides mirarlo con los ojos de un explorador. Cada caída será una lección, cada risa, un tesoro y cada paso, un avance hacia algo que ni siquiera puedes imaginar todavía.

El amor, aunque a veces parezca esquivo, está en todos lados. Lo encontrarás en los ojos de un desconocido, en una canción que suena en el momento justo, en un abrazo cálido o en las palabras sinceras de quienes caminan a tu lado. Solo tienes que abrir los ojos, el corazón y aprender a verlo en las cosas más simples.

Las personas correctas llegarán cuando menos lo esperes y con ellas aprenderás que las conexiones que construimos pueden transformar nuestra idea de "familia". Este año, descubrirás que tienes dos: la que llevas en la sangre y la que el destino te regaló del otro lado del mundo. Esas dos colombianas, dos mexicanas y una chilena, no solo te enseñarán que el mundo es grande, sino que también es un lugar lleno de magia cuando compartes su inmensidad con quienes amas.

Claro, cometerás errores, sentirás tristeza, pero no huyas de esos momentos; abrázalos. La tristeza te mostrará cuánto puedes sanar y crecer, y los errores te enseñarán lo fuerte que eres para levantarte y seguir adelante. Tú decides cómo te afectan las cosas. Siempre tendrás el poder de convertir tus heridas en historias de victoria.

La vida, mi querido yo del pasado, es hermosa. No perfecta, pero hermosa. Está llena de amaneceres que pintan el cielo de fuego, risas inesperadas, y la sensación de que, pese a todo, estás aquí y estar aquí es un regalo inmenso.

Sigue adelante. Confía. Estás aprendiendo a vivir, y créeme, lo estás haciendo bien.

**Con todo mi amor,
Tu yo del presente**





23:00PM

Autora: Huric Andrea

23 pm

La luz entraba en la habitación. Azul, llena de nudos, de piezas, de asfalto. Afuera el mundo dormía, sobre las sábanas 98% algodón uno moría.

00.27 am

Las cosas a su alrededor seguían el curso supuesto. Los dibujos, las cartas cursis sobre el refrigerador, los imanes horribles, su foto en el buró. Cereal y leche en la alacena, desayuno predilecto. Una playera que dice -alguien que me quiere mucho me trajo esto de Veracruz- doblada en el último cajón.

Una vida nueva auguraba la llegada del vacío violento.

1.17 am

Un vestigio de la existencia en forma de cajetilla, cigarrillos herbales traídos de un viaje en camioneta hasta Punta Zicatela. Romero para la ansiedad, lavanda y pachulí quién sabe para qué malestares. Uno a uno, se miraron arder. Lo inevitable, lo pospuesto. Por la alegría, el miedo, la angustia.

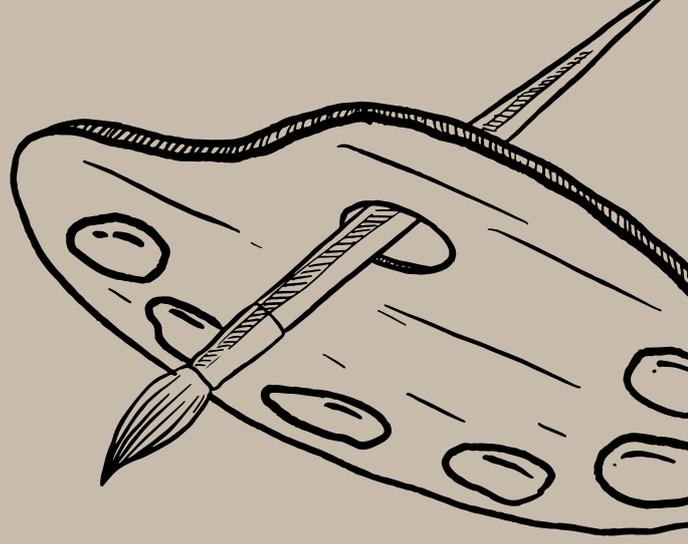
4.42 am

Todo se había agotado. Las palabras y la urgencia.

Por besarse, por sentirse, decir -te quiero-.

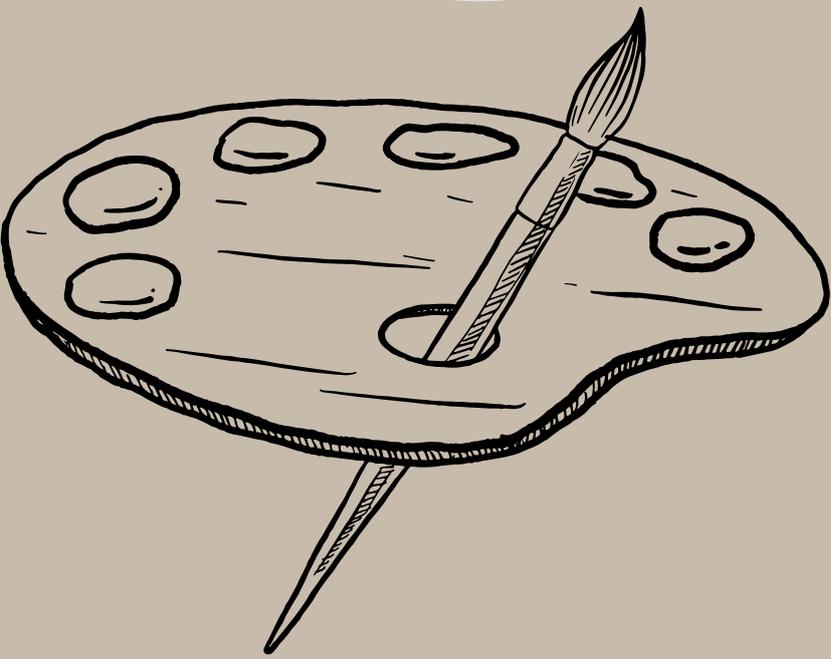
La mañana anunciaba el final de todas las cosas. Se abrazaron. Y la luz ya no era azul sino amarilla.





illustra

zione



Música



Luis López



Luis López

POSTAL

2024

(una postal con amor)



Resumiría este año en:
9 horas de vuelo
Un tinto de verano
La ciudad más fría del mundo
Corazones cálidos
Un sin fin de aventuras
Un nuevo ser...

● y lo concluiría con la idea de lo fugaz pero
● intensa que es la vida. Pensando en lo
● afortunados que somos los que experimentamos
● con el corazón, que con nostalgia pero emoción
● atesoramos el pasado que nos transformó.

Laura Valentina López Noguera

REVISTA VoCES

Directorio



Jefa de Publicaciones

Mtra. Jessica Enciso.

Directora General

Valentina Gómez Gaviria.

Directora Editorial

Enya Arvanitakis Suárez.

Departamento de Comunicación

Ernesto Isahí Flores González.
Fabian Baruch Gómez Maldonado.

Departamento de Arte

Mariana César García.
Paulina Meneses Espinosa.
Lesly xadani Naranjo Ocampo.

Colaboradores

Ernesto Flores González.
Iran Islas.
Alejandra Ledezma Lara.
Allison Loo.
Mariana César.
Xadani Ocampo.
Huric Andrea.
Luis López.

Av, San Juan Bautista de la Salle 1, San
Juan Tilcuautla, San Agustín Tlaxiaca,
42160, Hgo.



VOCES

Este número terminó de realizarse en diciembre de 2024.

Revista Voces, Universidad La Salle Pachuca.

